

# Нужно ли обучать детей читать до школы?



*Автор: Верховская Наталья Борисовна, педагог-психолог*

Уверенное владение навыком чтения является одним из основных условий успешности детей в учении. Однако читательские навыки сегодняшних школьников вызывают серьезную тревогу и у педагогов, и у их родителей.

Зачастую эту проблему пытаются решить просто и бесхитростно: надо больше читать. И сидит ребенок над книгой, обливаясь слезами, и испытывает к ней тихую ненависть. [6]

Многие дети и в средней школе не умеют читать, т.е. не понимают содержания текстов, которые могут озвучить. Если в середине 90-х годов прошлого века эту ситуацию активно обсуждали, то сейчас про безграмотность уже не говорят, потому, что к ней привыкли. [1]

Большинство детей еще задолго до школы начинают интересоваться буквами. И, как правило, к 5–6 годам дети знают все буквы, любят находить знакомые буквы в книжках, на вывесках магазинов. Могут прочесть свое имя, имя мамы и папы. Некоторые из них постепенно овладевают навыком

чтения самостоятельно и без специального обучения. Но это скорее исключение из правила. Чаще всего ребенку требуется помощь родителей и педагогов в овладении навыком чтения, и особенно в его автоматизации. [3]

Тем взрослым, кто плохо помнят, как проходило их обучение чтению, которые уверены в том, что они умели читать сразу с пеленок, и это вызывало у них сильнейший интерес, можно предложить представить насколько процесс чтения будет увлекательным и интересным, если, к примеру, начать читать книгу, по отзывам читателей интереснейшую, но она будет на иностранном языке, которым человек владеет, ну прямо таки скажем, «ни очень».

Ребенок, который медленно и с ошибками читает, будет испытывать большие затруднения при выполнении домашних заданий. Ему будет неинтересно на уроках, он не будет испытывать интереса к чтению, потому что читать книги при низкой технике чтения – это не столько удовольствие, сколько мука.

Каждый взрослый должен понимать, что пока ребенок не научится читать со скоростью не менее 100-120 слов в минуту, не следует от него ждать, что он будет испытывать удовольствие от процесса чтения художественной литературы. По требованиям ФГОС (*федеральный государственный образовательный стандарт*) учащиеся лишь к концу четвертого года обучения в начальной школе должны достигнуть такой техники чтения.

Именно чтение в темпе разговорной речи позволяет ребенку добиться наилучшего понимания текста. Если ребенок будет читать со скоростью превышающей оптимальный диапазон для чтения, читать в темпе скороговорки, то понимание текста в этом случае ухудшится.

Не стоит отдавать ребенка в младших классах, а тем более в дошкольном возрасте на различные курсы скорочтения. Эта техника служит для быстрого просмотра большого объема информации, не требующей усвоения деталей. Не стоит уподобляться Гоголевскому Петрушке.

Гоголь в своих «Мертвых душах» рассказывает: Петрушка имел даже благородное побуждение к просвещению, т. е. чтению книг, содержанием которых не затруднялся: ему было все равно, похождение ли влюбленного героя, просто букварь или молитвенник, — он все читал с равным вниманием; если бы ему подвернули химию, он и от нее бы не отказался. Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше само чтение или, лучше сказать, процесс самого чтения.

Гоголь рисует в этих словах тип читателя, для которого чтение служит лишь способом занять себя, убить время. Содержание книги для такого

читателя нередко совсем безразлично. Он читает так торопливо, что не успевает ни понять, ни запомнить прочитанное. [5]

Родителям советского времени, приобщить ребенка к чтению было намного проще, чем родителям 21 века. В советское время «классные» фильмы транслировались по телевидению настолько редко, что у детей был выбор или смотреть балет, или слушать деятелей политбюро, или читать книги. Другого было просто не дано.

Нынешним родителям, приходится по-разному изощряться, чтобы дети приобрели любовь к чтению. Им противостоит целая индустрия интереснейших компьютерных игр, фильмов и т.д. Кто то, это понимает, борется со сложившейся ситуацией, кто-то, сдался.

Ну, с тем, что пока техника чтения не достигнет 100-120 слов в минуту, требовать от ребенка, любви к чтению не стоит, с этим все ясно. А вот по какой методике начать обучать ребенка чтению? Ведь школа, хотя и не гласно, предъявляет требования, чтобы ребенок до поступления в нее уже умел читать.

И здесь есть свои подводные камни. С одной стороны хорошо читающий ребенок, может просто заскучать на уроке, пока учитель будет знакомить других менее «продвинутых» первоклашек с буквами. С другой стороны сейчас в школе технике чтения, как в принципе и навыку письма уделяется очень мало времени. А темп усвоения учебного материала у всех детей разный.

Например, на одном уроке дети знакомятся с печатной буквой, читают ее. На следующем уроке знакомятся с письменным вариантом этой же буквы. Естественно, если ребенок до школы не прошел обучения по программе подготовки к школе, и совсем не умеет читать, ему трудно уложиться в такие сжатые сроки. [3]

Если, ребенок «не схватывает все на лету», то в этом случае лучше заняться обучением чтению до поступления в школу. И опять встает вопрос, по какой методике.

Существует несколько методов обучения чтению, построенных на разных принципах, но базовую основу всех этих методов составляют всего три основных подхода, оправдавших себя в процессе развития букваристики: аналитико-синтетический метод, базирующийся на звуковом анализе, метод глобального чтения, или метод целых слов, послоговой метод и их различные модификации.[3]

***Краткий обзор наиболее популярных у родителей методов обучения чтению.***

Самой распространенной, официально признанной является звукобуквенная методика обучения чтению Д.Б. Эльконина (аналитико-синтетический подход).

Этот способ обучения чтению используется в школе. Практически все буквари построены именно на этом способе обучения чтению.

Исходный принцип предлагаемой системы состоит в том, что знакомству ребенка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период обучения.

Путь дошкольника к грамоте по методике Д.Б. Эльконина лежит через игры в звуки и буквы. Для того чтобы научиться читать и писать, ребенку нужно сначала сделать два важных открытия: обнаружить, что речь «строится» из звуков, а потом открыть отношение звука и буквы.

При обучении чтению по данной методике ребенок должен соотнести сначала букву только с определенным звуком, дифференцировав его от других. Легко соотносятся с буквой звуки, которые точно воспринимаются и правильно произносятся детьми. Этот метод плохо подходит для детей с *задержкой речевого развития.*

Часто так бывает, что дети знают все буквы, а читать не могут, не понимают, как соединить буквы между собой.

Аналитико-синтетический метод для обучения чтению детей дошкольников не всегда эффективен. Так как требует хорошего уровня развития способности к анализу и синтезу, т.е. способности мысленно разложить целое на части, а потом опять воссоединить в целое. Но это не все дети могут даже к семи годам.

Миф о том, что фонематический слух абсолютно необходим при обучении чтению и грамотному письму, так утвердился за последние 20 лет, что уже никто не подвергает это положение сомнению. У глухонемых детей вообще нет никакого слуха, не только фонематического, тем не менее, большинство из них пишет грамотно. Работают они по учебникам общеобразовательных школ, читают и вполне понимают, что в них написано. Следовательно, без фонематического слуха вполне можно обойтись и при обучении чтению, и при обучении грамотному письму. Естественно, глухонемых детей учат зрительным методом и достигают с его помощью высоких положительных результатов[1].

Таким образом, если исключить звукобуквенный метод обучения чтению, то в нашем распоряжении оказывается метод целых слов, или глобальное чтение, и метод послогового чтения. [3]

Методика глобального чтения (ее связывают с именем Гленна Домана), один из методов, по которому чтение начинается не со звуковой работы, не с букв, не со слогов, а с прочтения целых слов, без расчленения их



на буквы.

Много лет назад, обучая чтению умственно отсталых, часто неговорящих детей, Гленн Доман попробовал просто показывать детям карточки со словами, написанными очень крупным красным шрифтом, и громко произносить их вслух. Весь

урок занимал 5-10 секунд, но таких уроков в день было несколько десятков. И дети научились читать.

*Принцип метода в том, чтобы отдельные графемы, как единицы слова обрели смысл. Для этого, необходимо многократное их зрительное представление, для установления условной связи между сочетанием только определенных графем, образующих слово и его «значением». Другое сочетание звуков, соответственно другое значение.*

Такой метод не предполагает хорошо развитого фонематического слуха, не основывается на звуковом анализе и синтезе, опираясь лишь на зрительную механическую память.

Сейчас этот метод используется как для обучения особых детей, так и для обучения здоровых детей. Имеет большую популярность. На данный момент известны тысячи политиков, ученых, бизнесменов всего мира, которые в детстве обучались по этой методике и достигли высот в своей карьере.

К плюсам этого метода можно отнести:

Безусловно, это самый верный способ научить читать очень маленького ребенка. Причем малыш и не догадается, что вы проводите серьезные занятия. Все обучение будет для него игрой, возможностью пообщаться с мамой, узнать что-то новое, к тому же при этом методе идет хорошее развитие механической памяти. Но уж очень он похож на работу по интенсивной дрессировке ребенка.

Минусами этого метода является то, что обучение по нему, может занять у мамочки все ее свободное время. В последствии ребенок может иметь трудности в выработке орфографической грамотности, так как в

результате обучения по этому методу, возникает сразу не слоговое, а почти беглое чтение целыми словами.

Дело в том, что обучение русскому языку в школе предполагает умение разбивать слова на слоги, выделять части слова (корень, приставка, суффикс, окончание). Ребенок же, привык воспринимать слова целиком, он не видит те части, из которых оно состоит, не имеет представления о звуках, гласных и согласных и т. д. Так что научить читать по Доману – это еще полдела, затем придется рассказать уже читающему ребенку о том, как, и из каких частей образуются слова.

Многие учителя отмечают, что ребенок, учившийся читать по Доману, не справляется потом со школьной программой, у него чаще возникают проблемы с грамотностью.

Хотя есть и другое утверждение. После того, как сформируется устойчивый графический образ слова, ребенок становится способным быстро схватывать смысл написанного, т.е. читать. Далее он легко обучается разложению целого на части: различным методом анализа слова, т.е. готов изучать грамматику и правописание. [2]

Следующей по распространенности является методика Николая Зайцева. Обучение проходит в виде веселой, подвижной и увлекательной



игры. Этот метод предполагает обучение чтению на основе складов. Склад - это пара из согласной и гласной, или из согласной и твердого или мягкого знака, или же даже одна буква. Например, СО-БА-КА, ПА-РО-ВО-З, А-И-С-Т и т. д. На кубиках Зайцева есть лишь те сочетания букв, которые

принципиально возможны в русском языке. Так, например, в его системе нет сочетаний ШЫ или ЖЫ. Ребенок, обучающийся по методике Зайцева застрахован от глупейших ошибок (например, никогда не напишет "жыраф" или "шына").

Кубики Зайцева позволяют обучать ребенка чтению хоть с полугодичного возраста. Но даже пятилетним начинать не поздно.

Система не привязана к определенному возрасту. Когда ребенок сразу учит склады, это ускоряет процесс овладения чтением.

Но понять, как одна буква соединяется, сливается с другой - это значит сделать некое открытие. Методика Зайцева лишает ребенка возможности самому прийти к этому открытию, сразу предлагая готовый склад. К чему это приводит? Логопеды и дефектологи говорят о том, что дети, выучившиеся читать "по Зайцеву", часто "проглатывают" окончания, не могут разобраться в составе слова (ведь они привыкли делить его исключительно на склады и никак иначе).

Детей приходится переучивать уже в первом классе, когда начинают проходить фонематический разбор слова. Сначала учитель просит выкладывать слово на карточках: гласный звук - красная карточка, звонкий согласный - синяя, глухой согласный - зеленая. В методике Зайцева звуки обозначены совсем другими цветами. И ребенок начинает путаться. Переучивать всегда сложнее, чем чему-то научить.

### Методика обучения чтению Марии Монтессори



Основатель: Мария Монтессори - итальянский педагог, доктор медицины.

Основная идея обучения чтению по Монтессори заключается в том, что заставлять ребенка читать нельзя ни в коем случае. Интерес к письму и чтению, так или иначе, проснется «под влиянием природных импульсов». И когда этот интерес проснется, научиться читать ребенку помогут специально разработанные Монтессори дидактические материалы. Сама Монтессори именно дидактический материал считала своим самым главным

достижением. Мария Монтессори считала, что к обучению чтению дети готовы не ранее 4,5 лет. Очень важной особенностью метода Монтессори является принцип «путь к чтению лежит через письмо». Чтение – сложный процесс, который требует понимания значения письменных речевых символов, умения абстрактно мыслить. *Действительно, по этой методике дети учатся читать и писать одновременно.* По Монтессори ребенку предлагают начинать с изучения звуков, а не букв алфавита. Сначала дети проходят гласные, потом согласные, не давая названия буквам ( БЭ, МЭ ША,ЭР, а коротко Б,М,Ш,Р).

*Примечание: это очень важный момент, потому что если ребенка сначала обучают алфавиту, то когда приходит время обучаться навыку слияния букв в слоги, ребенок вместо МАМА может прочитать МЭАМЭ.*

Мария Монтессори утверждает, что маленьких детей нужно сначала учить писать, а не читать. Наблюдая за детишками в своей школе, она пришла к выводу, что для ребенка проще написать букву (другими словами – нарисовать ее, ведь буква - тоже рисунок), чем воспринять некий абстрактный образ буквы в книге. Причем, начинать обучение нужно с прописных букв, а не с печатных, так как круговые движения детям даются легче.

По мнению Л.А Ясюковой обучение чтению должно предшествовать формированию навыков письма. [2]

По Монтессори обучаться письму представляется несколько иначе, нежели прописывать в прописи сначала палочки и крючочки похожие на элементы букв, затем буквы, их соединения и только после этого слова и предложения. Дети, обучающиеся по Монтессори, не задумываясь о том, что учатся писать и читать, обводят и заштриховывают геометрические фигуры, ощупывают шершавые буквы, вырисовывают их на песке, составляют слова из букв подвижного алфавита. И делают они это ровно столько, пока не будут готовы перейти к следующему этапу в обучении.

В методике обучения чтению по Монтессори и звукобуквенной методике по Д.Б. Эльконину большое внимание уделяется развитию фонематического слуха, звуковому анализу и синтезу. Письмо и чтение идут параллельно. По Д. Эльконину и М. Монтессори обучать ребенка чтению начинают с изучения звуков, а не букв алфавита. Поэтому эти две методики ничем кардинально друг от друга не отличаются, разве что подходом к самим обучающимся.



Принцип работы по Монтессори заключается в том, что необходимо идти в первую очередь от ребенка. От его потребностей, знаний и способностей. Ни каждый родитель и педагог сможет этот принцип осуществить на деле.

С помощью недавно вышедшей «Энциклопедии Монтессори» методику можно с успехом применять и дома, но подходит эта методика в первую очередь для родителей, которые готовы ждать того момента когда интерес к письму и чтению проснется у ребенка «под влиянием природных импульсов».

В каждом методе есть свои плюсы и минусы. Чтобы грамотно подобрать подходящий метод, необходимо учитывать индивидуальные нейропсихологические особенности каждого конкретного ребёнка. Все методы имеют разные принципы, и, конечно же, работают только в том случае если следовать рекомендациям разработчиков.

Мое мнение, базирующееся на знаниях психологии по вопросам обучения, развития и воспитания, следующее: обучать чтению ребенка до школы следует, только в том случае если у него к этому есть неуклонное желание. Если этого желания ребенок не проявляет, форсировать события не стоит. Человек любит делать только то, что у него хорошо получается. Если ребенок не проявляет интереса к чтению, скорее всего это связано с тем, что его мозг не готов еще, к такого рода работе.

Развивать у ребенка до школы необходимо наблюдательность, мелкую моторику, мышление, речь, память, коммуникативные способности. Умение работать по правилу и по образцу; слушать взрослого и выполнять его инструкции, т.е. все то, что необходимо для успешного овладения школьной программой. В дошкольном возрасте нужно как можно больше времени посвящать прогулкам на свежем воздухе и играм.

Но так же хочу отметить, что негласные требования школы, программы, которые имеют грифы, Допущено Министерством образования, Рекомендовано Министерством образования часто идут в разрез с научными знаниями в области психологии.

Ребенок никогда не будет грамотно писать, если у него не автоматизирован навык письма. Одновременно думать, как пишется буква и как правильно пишется то или иное слово не возможно.

Так, например, в учебнике за второй класс по русскому языку (авторы В.П.Канакина, В.Г.Горецкий) очень много заданий, направленных на развитие логического мышления, формирование морально-нравственных качеств у детей, что, конечно же, очень хорошо. Но хотелось бы, чтобы ребенок еще и научился писать. Как можно автоматизировать навык письма,

если прочитав целую страницу текста, и, ответив устно на все вопросы, ребенку предлагается списать одно предложение.

Поэтому бывает и такое, что дети, обучаясь уже во втором классе, вспоминают, как пишется та или иная буква.

Если в советское время такие предметы как чтение и русский язык в расписании были каждый день, суббота тоже был учебным днем, то сейчас видимо считается, что дети все хорошо читают и грамотно пишут, и можно сократить часы на эти учебные предметы.

И тут, что называется «спасайся, кто как может». Поэтому я прекрасно понимаю родителей, которые хотят научить детей до поступления в школу и читать, и писать, и считать.

Первое, что я хотела бы рекомендовать родителям, обучая ребенка читать, писать, считать: занятия необходимо проводить каждый день, или хотя бы через день. Продолжительность одного занятия не более 10 минут, но таких занятий в день может быть и несколько. Главное чтобы у ребенка не угасал интерес к занятиям. Такой подход предотвращает переутомление и позволяет хорошо усваивать учебный материал даже детям с ослабленной нервной системой. Это намного продуктивнее, чем, посещение 40 минутных занятий по подготовке к школе два раза в неделю.

Второе, стараться не отвлекать ребенка для занятий с Вами от его занятия, которым он увлечен. Не начинать занятия, если Вы сами или ребенок уставшие. Все нужно делать на позитиве. В противном случае отвращение к школе у ребенка сформируется еще до того как он в нее пойдет.

Третье, фонематическое восприятие у ребенка следует развивать. Законный вопрос задает Л.А Ясюкова в своей статье «Педагогика неграмотности». Если логопеды доказали, что у современных детей не развит фонематический слух, то зачем при их обучении с таким упорством использовать программы, основанные на фонематическом анализе? [1]

Вопрос остается открытым. А детям, так или иначе, необходимо будет учиться по программам, предполагающим хорошо развитое фонетико-фонематическое восприятие.

Поэтому полезно, прогуливаясь с ребенком по парку, или пока Вы едите на машине задавать вопросы такого плана: «Отгадай, что это за животное, на «К», которое летом, гуляя по лугу, жует травку зеленую, а зимой сено» (коза, корова) и т.д.

Четвертое, при подготовке к школе необходимо уделить серьезное внимание развитию мелкой моторики руки. Выводить буквы не легкая задача даже для тех детей, у кого рука хорошо подготовлена к письму. Те

дети, у которых слабо развита мелкая моторика руки находятся в постоянном стрессе, из-за того, что не успевают за классом. К тому же получают постоянно замечания от учителей и родителей за каракули в тетрадях.

Пятое, очень важно, при обучении ребенка, добиваться осознанности им, поставленной перед ним задачи, какие этапы необходимо пройти для ее решения, и что в результате должно получиться. Усвоение учебного материала в этом случае намного продуктивнее, нежели если ребенок чисто механически будет следовать указаниям взрослого.

Очень показателен случай, когда учитель предложил ученику, постоянно употреблявшему в своих письменных работах устный оборот «I have went» («я пошел») вместо письменного «I have gone», выписать фразу «I have gone» сто пятьдесят раз (!). Ребенок послушно выполнил это задание, а внизу, уходя, приписал «I have went». Задача не была осознана ребенком, а отсюда и безуспешность всего мероприятия, методически порочного, впрочем, и в других отношениях. [5]

Родители могут позволить себе попробовать несколько методов обучения чтению. И родительское чутье подскажет им какая методика наиболее подходит для их ребенка. Можно предварительно получить консультацию специалиста по данному вопросу. У школьного учителя выбора особого нет. Он будет работать по той методике, которая утверждена учебным заведением.

Изучая научную литературу, я пришла к выводу, что ученые до сих пор не могут выработать единого мнения по вопросу какую методику признать наиболее оптимальной для обучения детей чтению и письму. С учетом разновидностей проблем в развитии, встречающихся у сегодняшних детей, может быть, это вообще невозможно сделать, обучая детей массово.

Моя методика является ничем иным как модификацией звукобуквенного метода обучения чтению. В своей работе, я придерживаюсь принципа от общего к частному.

На первом этапе ребенка, достигшего шестилетнего возраста необходимо первоначально знакомить не с буквами, звуками или слогами – это все абстракции для детей. А представлять ему изначально графический образ слова. Слово для этого подбирается, которое ребенок многократно слышал. Которое ребенок может без затруднений правильно произнести, и значение которого ему хорошо понятно.

Гораздо сложнее, если изначально единицей выступает слог, фонема, звук или буква, так как это абстракции, не имеющие никакого образного представительства в системе внутреннего опыта ребенка. Осмысление

абстракций, оперирование ими, выделение их в звуковом потоке или попытки сложить из них нечто целостное - все это требует достаточно развитого абстрактного мышления и доступно далеко не каждому первокласснику. [2]

Когда сформирован комплексный визуально звуковой образ слова, и ребенок понимает, **что именно он анализирует**, ему интересно наблюдать за превращением или образованием слов.

### *А теперь более подробно!!!*

При обучении чтению детей 6-7 лет их вниманию сначала представляется хорошо знакомое слово МАМА, его графическое начертание. Далее без каких либо объяснений детям просто говорят, что так пишется слово мама. Затем произносят это слово с интонационным выделением каждого звука. Затем детям говорят, что они сейчас сами увидят, как из букв можно составить слово мама. И выкладывают под словом МАМА сначала букву «М», озвучивая ее (представляя букву, называем ее не алфавитное «официальное» название, а тот звук, который она означает). Затем, озвучивая, выкладывают букву «А». Детям объясняют, что если к «М» присоединить «А», то получится «ММААА». Потом опять выкладывают букву «М» и к ней присоединяют «А». И опять обращают внимание, что если к «М» присоединить «А», то получится «ММААА». После чего ребенку зачитывают слово МАМА по слогам ««ММААА» «ММААА» . «М» взяла за руку «А» вместе прочитали «ММААА». И еще раз «ММААА» получилось МАМА.

Все тоже самое, проделывается со словом ПАПА, САША, ЛИСА, ЛУНА, ЖАБА.

Итак, за одно занятие ребенок изучит 10 букв ( М, А,П,С,Ш,Л,У,Н,Ж, Б) и 9 слогов (МА,ПА,СА,ША,ЛИ,ЛУ,НА,ЖА,БА).

Информации полученной на одном занятии и так предостаточно, поэтому о том, что есть звуки, а есть буквы, отложим на потом. Ребенок на первом занятии открыл для себя великую тайну, как из каких-то значков (букв) образуются слова. Но вот закрепить полученные знания просто необходимо. И в этом поможет игра. Перед детьми выкладывают любые 5 букв, из изученных. При этом произносят их коротко, например «М», «А», «П», «С», «Ш». Затем детей просят закрыть глаза, в это время убирают одну из букв и просят сказать чего не стало. Игру с данным набором букв повторяют до тех пор, пока дети не перестанут ошибаться. То есть у них должно сформироваться четкое представление о графическом начертании

буквы, и о том, как ее произносят. Затем выставляют следующие 5 букв, изученные детьми и теперь детям необходимо будет закрепить их графическое начертание, и как они произносятся.

Не сомневайтесь, что ребенок с первого раза сможет запомнить сразу 10 букв. Из опыта работы с детьми 6,5-7 лет, у которых показатели развития кратковременной зрительной и слуховой памяти были на нижней границе нормы, справились с таким заданием на «УРА»!

На следующем занятии, чтобы дальше продолжать закрепление изученных букв и слогов необходимо будет ребенка посвятить в тайну, которая пока известна только взрослым. Что буквы это специальные значки, которые нужны, чтобы обозначать звуки на письме, что предложения состоят из слов, а слова и из слогов. Что звуки мы слышим и произносим, а буквы мы пишем, видим, рисуем. В этом поможет сказочная история, в которой буквы, звуки и знаки спорили между собой кто из них важнее и главнее. Из этой истории ребенок узнает, что буквы «БЭ», ВЭ» ГЭ» и т.д. думали, что они важнее звуков «Б», «В», «Г» лишь только потому, что их названия длиннее.

Объясняли они это так: пока люди мало чего знают, умеют, их называют только по имени. Когда они вырастают, заканчивают институт, и устраиваются на работу, их уже зовут не просто по имени, а по имени отчеству. Ну, например, гуляла во дворе девочка Катя, иногда ее некоторые даже Катькой называли. А как она подросла, стала работать, ее сразу же начали называть уважительно, Екатерина Ивановна.

Если ученика спросят, с какого звука начинается слово собака, то, конечно же, он ответит, что со звука «с». А если его спросят, с какой буквы он будет писать слово собака, то он ответит, что с буквы «эс». Поэтому всем должно быть понятно, чем длиннее имя, тем и уважения должно быть больше.

После того как ребенок познакомился в чем разница между «ЭС» и «С» и т.д. начинаем закреплять знания через различные игры в звуки и буквы.

Например, детей просят подобрать как можно больше картинок с предметами, которые начинаются на «М», «П» «С», «А», «Л», «И», «Ш», «У», «Н», «Ж», «Б».

Вначале взрослый, показывая картинку с малиной, говорит детям, что на ней изображена малина, интонационно выделяя первый звук этого слова, кладет эту картинку под буквой «М». Затем берет картинку с изображением собаки, жука, интонационно выделяя, первые звуки этих слов и кладет их под буквами «Ж» и «С», так он дает образец выполнения задания. После чего

просит детей самих назвать, что изображено на картинке, и найти букву, с которой они начинаются.



Далее детям предлагают решить ребус, расшифровать слово.

В ряд выставляют буквы, с которыми дети познакомились на первом занятии М, А, П, С, Ш, Л, У, Н, Ж, Б и спрашивают как вы думаете с какой буквы начинается слово жук. Дети должны найти из всех представленных букву «Ж», ее необходимо будет поставить под картинкой жука. Далее детей спрашивают с какой буквы начинается, арбуз, и так далее. В результате мы получим слово ЖАБА.



Ж

А

Б

А

Играя в такие игры, ребенок знакомится со всеми буквами и **открытыми** слогами, которые только есть в русском языке. После чего идет работа по развитию техники чтения слов различной слоговой структуры и

понимания смысла сначала слов, предложений и только потом небольшого текста.

Очень важно не форсировать события, и переходить к чтению предложений и текстов после отработки ребенком синтеза слов. Ситуацию, когда ребенка переводят на этап синтеза предложений, не отработав в достаточной мере этап синтеза слова можно сравнить с ситуацией, когда молодого атлета, поднимавшего штангу весом 70 кг, заставляют поднять сразу 100 кг. Поднять то он ее может и поднимет, но с каким напряжением, и какой при этом вред нанесет своему организму. [6]

Используемые материалы:

1. Л.А. Ясюкова «Педагогика неграмотности» (журнал «Школьные технологии» 2011, № 2, с. 25-3)
2. Л.А.Ясюкова Оптимизация обучения и развития детей с ММД. Диагностика и компенсация минимальных мозговых дисфункций Методическое руководство - СПб.: ГП "ИМАТОН", 1997 - 80 стр.
3. Е.Ю. Климонтович «Различные методы обучения чтению и их применение в системе логопедической работы», РБОО «Центр лечебной педагогики», Москва 2015
4. Выступление 13 декабря 2011г М.М. Безруких «О неэффективности методики Гленна Домана на VII Всероссийской научно-практической конференции. Психология образования: «Детство как стратегический ресурс развития общества».
5. «Исследования чтения и грамотности в Психологическом институте за 100 лет: Хрестоматия / Под ред. Н.Л. Карповой, Г.Г. Граник, М.К. Кабардова. ПИ РАО. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2013. — 432 с.
6. Г.Г. Мисаренко Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе: Пособие для учащ. Общеобр. учрежд. – 12-е изд., пересм. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова МТО инфо, 2015.- 128 с.:ил.

